

## El temperamento y la sensibilidad de Marita Martínez-Rey

Martes, 17 de Marzo de 2015 13:30 Alberto Román Vílchez



Joaquín Mulero y Marita Martínez-Rey durante el espectáculo. :: ROMÁN

Dentro de la décima edición del ciclo 'Ámonos pal flamenco', recuperado tras un año de ausencia una vez que el colectivo cultural ubetense Flamenco Activo ha vuelto a la actividad con fuerzas renovadas, el auditorio del Hospital de Santiago acogió el espectáculo titulado 'De barro, frágil y fuerte' que también supuso un regreso, en este caso el de la bailaora Marita Martínez-Rey a su ciudad.

Tras muchos años llevando su arte por escenarios de todo el mundo de la mano de prestigiosas compañías, la ubetense logró hacer un hueco en su ajetreada agenda para actuar ante sus paisanos, acompañada por su cuadro flamenco. Fue una velada muy especial, pues supuso la primera vez que actuaba en Úbeda como solista y profesional, con una propuesta, además, estrenada esa noche.

Temperamento y pasión en estado puro y, a la vez, sensibilidad y delicadeza gracias a un espectáculo que se inspira en la fuerza y la fragilidad del barro que sirve para mantener vida una disciplina artesanal tan ubetense como la alfarería. Y todo ello hilado con buen flamenco en el toque, el cante, el

compás y, por supuesto, el baile, que hizo disfrutar al público que abarrotaba la sala.

Marita Martínez-Rey, responsable de la coreografía, no estuvo sola sobre el escenario. La réplica al baile se la dio Joaquín Mulero, a la guitarra estuvo José Arenas, Manuel de la Curra puso el canto y Fernando Clemente el violín. El espectáculo comenzó con una versión muy personal de 'Tu gitana' de Luar Na Lubre para después desplegar un recorrido por diferentes palos flamencos que cobraron vida con las cuidadas coreografías de la artista ubetense. Además, la cita tuvo un carácter solidario, pues los beneficios fueron para la sección local de la Asociación Provincial Pro-minusválidos Psíquicos de Jaén (Aprompsi).

### **Trayectoria**

Completa y versátil bailarina de danza española y bailaora de flamenco, Marita Martínez-Rey comenzó muy joven como alumna en academias de Úbeda, especialmente en la Escuela de Danza Ramoni, para después pasar a formarse profesionalmente en el Conservatorio de Danza de Córdoba en la especialidad de Danza Española y Ballet Clásico, recibiendo las enseñanzas de maestros como Inmaculada Aguilar o Nacho León. Todo ello lo compaginó con sus estudios de Magisterio en la especialidad de Música en la Universidad de Córdoba



La ubetense ante sus paisanos. :: ROMÁN

Para seguir ampliando su formación, se trasladó posteriormente a Madrid, donde realizó también estudios de Musicología en la Complutense y participó en talleres y cursos con grandes maestros, como Blanca del Rey, José Antonio

o Aída Gómez. Paralelamente, empezó a tomar contacto con varias compañías de danza y a colaborar puntualmente con ellas.

Tras participar en varios proyectos artísticos, formó parte durante todo un año del Ballet Gallego Rey de Viana y durante cuatro años de la compañía de la Fundación Antonio Gades, actuando en los tres montajes estrenados desde el nacimiento de esta formación. Actualmente, y desde hace cuatro años, es integrante de la compañía Riverdance, con sede en Irlanda, compuesta por bailarines de todo el mundo. Allí dispone de un número de baile propio como solista, siendo la bailarina y coreógrafa que en este grupo representa las raíces andaluzas y el flamenco, recorriendo gran parte del planeta. Asimismo, forma parte con asiduidad de la compañía de danza española y flamenco Los Mulero.

### **Ciclo 'Ámonos pal flamenco'**

Marita Martínez-Rey actuó dentro de 'Ámonos pal flamenco' tras el éxito obtenido por los cantaores Virginia Gámez y Cristo Heredia el 6 y 13 de marzo, respectivamente. El ciclo continuará hasta el 25 de abril con siete propuestas más. El viernes 20 de marzo llegará Rancapino Chico siguiendo la estela del cante de su padre, y el viernes 27 subirá al escenario Guillermo Cano, otra de las voces destacadas del flamenco actual.

Seguirán dos exponentes del duende con voz de mujer, muy diferentes entre sí aunque en ambos casos aclamadas por el público: el sábado 4 de abril regresará por estos cerros la inigualable Mayte Martín y el sábado 11 también volverá a sonar en el Hospital de Santiago la calidez temperamental de Argentina.

En la recta final, el viernes 17 se podrá disfrutar con Cañizares Dúo, auténticos genios de la guitarra, y el viernes 24 derrochará su carisma y torrente de voz Manuel Lombo. La clausura llegará con baile, el sábado 25 de abril, a cargo de El Junco y Susana Casas. Todos los conciertos comenzarán a las nueve y media de la noche.